

PROJET DE MEDIATION CULTURELLE. RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE.

Autour du spectacle « Moi, Phèdre » Texte de Jean Racine. Texte additionnel : Roxane Brumachon et Jean-Luc Ollivier.

Interprétation : Roxane Brumachon.

Compagnie le Glob. Mise en scène de Jean-Luc Ollivier.

Publics concernés : Collèges (classes de troisième) et lycées.

L'objet de la médiation est de permettre de dépasser la simple diffusion en offrant aux jeunes la possibilité de s'approprier d'une façon plus complète le spectacle. Elle se propose donc de faciliter l'accès à la culture en offrant des outils permettant de donner du sens, des perspectives, et un élargissement du paysage imaginaire. Toutes les interventions donnent lieu à débats, réponses aux questions, et chaque fois que cela est possible mise en jeu (démonstrations par l'exemple...). Les propositions qui suivent sont les éléments d'une « boîte à outils », susceptibles de plusieurs combinaisons ou adaptations. La meilleure rencontre est celle préparée en concertation avec les enseignants.

Etre acteur.

En partant de manière très concrète de la création du spectacle, la comédienne et le metteur en scène évoquent le travail de l'acteur. Ce thème est au cœur du spectacle. Qu'est-ce que la direction d'acteur ? Comment aborde-t-on un personnage ? Qu'est-ce qu'un personnage ? Le travail de recherche, la mise en place, la confrontation avec le public. Extraits vidéo ou audio de différentes interprétations de Phèdre par plusieurs comédiennes.

(Durée : Une à deux heures, en amont ou en aval de la représentation. Roxane Brumachon, JL Ollivier)

Qu'est-ce que mettre en scène ?

Après une courte présentation historique, en se servant de scènes du spectacle, le metteur en scène présente les notions de dramaturgie, de parti-pris, d'esthétique, de direction d'acteurs, en se servant d'exemples concrets, et en demandant la participation de l'auditoire pour des « expériences » de mises en jeu. Utilisation d'extraits vidéo de spectacles mettant en scène le même texte.

(Durée une ou deux heures, en amont ou en aval de la représentation. Animé par JL Ollivier)

De l'importance de l'espace au théâtre, « vers une géométrie sentimentale ».

Qu'est-ce que la scénographie ? Après une présentation de la notion (Utilisation de photos de différentes scénographies de Phèdre, classique ou contemporaine), Jean-Luc Ollivier, également scénographe de tous ses spectacles, propose à partir d'exemples concrets, et de petites expérimentations mettant en jeu l'auditoire, de montrer l'importance des choix d'espaces, de formes, de matières et de couleurs. Evocation de l'importance de la lumière, inséparable de la notion d'espace...

(Durée : Deux heures, en amont ou en aval de la représentation. JL Ollivier)

L'écriture théâtrale.

Le texte de théâtre dans sa spécificité, en tant que partition destinée à la scène, et non stricto sensu « œuvre littéraire ». Exemples d'écritures théâtrales multiples sous forme d'extraits courts, de la tragédie grecque à aujourd'hui. Evoquer la notion de style, l'importance du rythme et des sons pour un langage destiné à être entendu (et d'une certaine manière vu) et non lu.

A partir du spectacle, par des lectures d'extraits, analyser les moyens utilisés par l'auteur. Dialogues et monologues, durée des scènes, rythme, adresse, différences de langages suivant les personnages, didascalies.

Une présentation historique de l'alexandrin, accompagnée d'un travail d'analyse de la construction, de la musique et d'évocation de sa force théâtrale.

Evoquer la manière dont le texte additionnel du spectacle s'est écrit, parler du jeu entre les deux langues, ancienne et contemporaine.

(Durée : Une à deux heures, en amont ou en aval de la représentation. JL Ollivier)

Atelier critique

Comment analyser un spectacle ? Retour sur la représentation en essayant de dépasser le « j'aime/j'aime pas ». Par des techniques ludiques d'animation de groupes, on convoque sa mémoire et on essaie, individuellement et collectivement, de fournir une analyse la plus complète possible. Evocation de la notion de « style de jeu », d'esthétique, de rythme. Comparaison à base de photos avec d'autres propositions de mises en scène pour illustrer la notion de « choix » (le parti pris de mise en scène).

Débat autour du spectacle et de ses thématiques et réponses aux questions par l'ensemble de l'équipe de création.

(Durée : Une à deux heures. En aval du spectacle.)

Certaines de ces rencontres sont adaptées au moment de leur présentation, suivant qu'elles se situent avant ou après la présentation du spectacle. La jauge idéale, pour permettre une participation active de l'auditoire, est autour de trente (une classe). On peut imaginer une présence active de la compagnie dans un établissement, en mettant en place des ateliers parallèles.

PROJET DE MEDIATION CULTURELLE. ATELIERS.

Pour des équipes pédagogiques qui souhaitent aller au-delà d'une simple sensibilisation, nous proposons de mettre en place des ateliers de pratique. Comme pour la médiation, pas de projet clé en main, le projet **discuté et élaboré en amont (voire même l'année précédente pour donner le temps de monter des projets de parcours artistiques)** est adapté à chaque demande sur la base de rencontres avec les enseignants. Construits pour des temps plus longs, ces ateliers mettent tous les participants en situation de plateau. La mise en place de ces ateliers supposent obligatoirement un espace de travail (au minimum une salle de classe dégagée), un nombre limité de participants (20 pourrait être la jauge maximum). Ces ateliers peuvent se construire autour du jeu de l'acteur, de la mise en scène ou de la scénographie, et sont animés par Jean-Luc Ollivier.

Le budget de ces ateliers est calculé sur le nombre d'heures d'intervention, et la prise en compte des transports au-delà de la CUB. L'heure d'intervention actuelle pour la compagnie, en accord avec la DRAC Nouvelle Aquitaine est de 60€/h.