

## PROJET DE MEDIATION CULTURELLE/ATELIERS DE PRATIQUE.

Autour du spectacle « La femme comme champ de bataille » de Matéi Visniec.

Compagnie le Glob. Mise en scène de Jean-Luc Ollivier.

Publics concernés : Collèges (classes de troisième) et lycées.

L'objet de la médiation est de permettre à la compagnie de dépasser la simple diffusion en offrant aux jeunes la possibilité de s'approprier d'une façon plus élargie le spectacle. Elle se propose donc de faciliter l'accès à la culture en offrant des outils permettant de donner du sens, des perspectives, et un élargissement du paysage imaginaire. Toutes les interventions donnent lieu à débats, réponses aux questions, et chaque fois que cela est possible mise en jeu (démonstrations par l'exemple...). Les propositions qui suivent sont les éléments d'une « boîte à outils », susceptibles de plusieurs combinaisons ou adaptations.

### Etre acteur.

En partant de manière très concrète de leurs expériences dans la création du spectacle, les deux comédiennes et le metteur en scène évoquent le travail de l'acteur. Qu'est-ce que la direction d'acteur ? Comment aborde-t-on un personnage ? Le travail de recherche, la mise en place, la confrontation avec le public. Des lectures de scènes « neutres », suivies de courts extraits « joués » peuvent illustrer le propos et ouvrir un débat avec l'auditoire sur la notion d'interprétation. Extraits vidéo de différentes interprétations d'un même personnage par plusieurs comédiens.

Présentation de la formation des acteurs en France, par les deux comédiennes.

(Durée : Deux heures, en amont ou en aval de la représentation. Marie Delmarès, Clémentine Couic, JL Ollivier)

## Qu'est-ce que mettre en scène ?

Après une courte présentation historique, en se servant de scènes du spectacle, le metteur en scène présente les notions de dramaturgie, de parti-pris, d'esthétique, de direction d'acteurs, en se servant d'exemples concrets, et en demandant la participation de l'auditoire pour des « expériences » de mises en jeu. Utilisation d'extraits vidéo de spectacles mettant en scène le même texte.

**(Durée une ou deux heures, en amont ou en aval de la représentation. Animé par JL Ollivier)**

## La place de la musique au théâtre.

En partant du spectacle, le musicien présente le travail de recherche autour des musiques des Balkans, en les faisant réentendre et en expliquant les ressemblances ou différences. Evocation du travail particulier de musicien de plateau, plus ou moins acteur ou simple exécutant. Thierry Oudin, musicien, a travaillé avec de nombreuses compagnies de théâtre.

**(Durée : une heure ou deux si demande particulière classe de musique, en amont ou aval de la représentation. Thierry Oudin et JL Ollivier)**

## De l'importance de l'espace au théâtre, vers une géométrie sentimentale.

Qu'est-ce que la scénographie ? Après une présentation de la notion (Utilisation de photos de différentes scénographies d'une même œuvre, classique ou contemporaine, pour montrer les possibles, et en finissant avec d'autres propositions de scénographes pour « la femme comme champ de bataille »), Jean-Luc Ollivier, également scénographe de tous ses spectacles, propose à partir d'exemples concrets, et de petites expérimentations mettant en jeu l'auditoire, de montrer l'importance des choix d'espaces, de formes, de matières et de couleurs. Evocation de l'importance de la lumière, inséparable de la notion d'espace...

**(Durée : Deux heures, en amont ou en aval de la représentation. JL Ollivier)**

## L'écriture théâtrale.

Le texte de théâtre en tant que partition destinée à la scène et non pure œuvre littéraire. Exemples d'écritures théâtrales multiples sous forme d'extraits courts, lus par les comédiennes, de la tragédie grecque à aujourd'hui. Evoquer la notion de style, l'importance du rythme et des sons pour un langage destiné à être entendu (et vu ?) et non lu.

A partir du spectacle, par des lectures d'extraits, analyser les moyens utilisés par l'auteur. Dialogues et monologues, durée des scènes, rythme, adresse, différences de langages suivant les personnages, utilisation de langues étrangères, didascalies

Du théâtre sans texte ou sans texte préalable ? Pendant une quinzaine d'années, JL Ollivier a créé des spectacles hybrides mêlant danse, arts plastiques, cinéma. Aujourd'hui, de très nombreux spectacles sont créés sans texte initial d'auteur.

**(Durée : Deux heures, en amont ou en aval de la représentation. Marie Delmarès, Clémentine Couic, JL Ollivier)**

## Le théâtre de guerre de Sarajevo.

Pendant les quatre années du siège, le SARTR (Théâtre de guerre de Sarajevo) a continué à jouer. Au mépris du danger, après le couvre-feu, les sarajéviens sont allés dans des caves et des abris pour assister à des représentations. En partant de cette histoire et de sa force symbolique, Jean-Luc Ollivier propose une présentation de la situation de Sarajevo pendant la guerre et aujourd'hui. Présentation, sous réserve de droits, du film d'ARTE « Sarajevo, la ville oubliée de l'Europe » (Metropolis 2018, 14 minutes).

La compagnie le Glob et le SARTR ont noués, depuis 1999, des relations étroites, par des échanges de spectacles et de services. Jean-Luc Ollivier a travaillé plusieurs fois en Bosnie-Herzégovine et en particulier à Sarajevo dont il est devenu citoyen d'honneur.

**(Durée : Une heure, en amont ou en aval de la représentation. JL Ollivier)**

## Préparation au spectacle.

Une préparation au spectacle peut être mise en place. Son articulation avec une actualité encore brûlante. L'utilisation du viol des femmes, comme arme de guerre, dans les conflits (en particulier les guerres civiles ou inter-ethniques) n'a pas cessé depuis la guerre en ex-Yougoslavie.

Rappel historique de ce conflit « européen ». Le nombre des victimes, l'épuration ethnique, le Tribunal International... Le spectacle évoque beaucoup la géographie des Balkans, une présentation avec illustrations (photos et carte) peut aider les spectateurs à mieux situer les villes et pays cités

**(Durée : 30 minutes à une heure. JL Ollivier.)**

## Atelier critique

Comment analyser un spectacle ? Retour sur la représentation en essayant de dépasser le « j'aime/j'aime pas ». Par des techniques ludiques d'animation de groupes, on convoque sa mémoire et on essaie, individuellement et collectivement, de fournir une analyse la plus complète possible. Evocation de la notion de « style de jeu », d'esthétique, de rythme. Comparaison à base de photos avec d'autres propositions de mises en scène pour illustrer la notion de « choix » (le parti pris de mise en scène).

Débat autour du spectacle et de ses thématiques et réponses aux questions par l'ensemble de l'équipe de création.

**(Durée : Une à deux heures. En aval du spectacle.)**

*Certains des ateliers seront adaptés au moment de leur présentation, suivant qu'ils se situent avant ou après la présentation du spectacle. La jauge idéale pour un atelier, qui demande souvent une participation active de l'auditoire, est autour de trente/quarante élèves (une classe ou deux). On peut imaginer une présence active de la compagnie dans un établissement, en mettant en place des ateliers parallèles. Avec des moyens financiers plus importants, et une élaboration très en amont, la présence de l'auteur et/ou la présence d'un acteur de Sarajevo (Dragan Jovičić) peut être envisagée.*

## Pour aller plus loin. Mise en place d'ateliers de pratique artistique.

Pour des équipes pédagogiques qui souhaitent aller au-delà d'une simple sensibilisation, nous proposons de mettre en place des ateliers de pratique. Comme pour la médiation, pas de projet clé en main, le projet **discuté et élaboré en amont (voire même l'année précédente pour donner le temps de monter des projets de parcours artistiques) est adapté à chaque demande sur la base de rencontres avec les enseignants** . Construits pour des temps plus longs, ces ateliers mettent tous les participants en situation de plateau. La mise en place de ces ateliers supposent obligatoirement un espace de travail (au minimum une salle de classe dégagée), un nombre limité de participants (20 pourrait être la jauge maximum). Ces ateliers peuvent se construire autour du jeu de l'acteur, de la mise en scène ou de la scénographie, et sont animés par Jean-Luc Ollivier et la participation d'une comédienne ou du musicien si nécessaire.

Le budget de ces ateliers est calculé sur le nombre d'heures d'intervention, et la prise en compte des transports au-delà de la CUB. L'heure d'intervention actuelle pour la compagnie est de 60€/h.

